

- «Liste des chercheurs dans les États francophones de l'Afrique Noire et Madagascar». *Journal de la Société des Africanistes* 32, n^o 1 (1962): 179-206.
- Adéèkó, Adéléké. «Writing Africa under the Shadow of Slavery: Quaake, Wheatley, and Crowther». *Research in African Literatures* 40, n^o 4 (2009): 1-24.
- Adler, Guido. «Domaine, méthode et visée de la musicologie». *Revue trimestrielle de musicologie* 1 (1885): 5-20.
- africaines, Réunion régionale sur la jeunesse et les valeurs culturelles. *La Jeunesse et les valeurs culturelles africaines: documents de la réunion régionale d'Abomey, Dahomey, 2-7 décembre 1974*. Paris: Unesco, 1975.
- Agawu, Victor Kofi. *Representing African Music: Postcolonial Notes, Queries, Positions*. New York: Routledge, 2003.
- Agu, Daniel C. C. «Youth Songs: A Type of Igbo Choral Music in Igbo Christian Worship». *African Music* 7, n^o 2 (1992): 13-22.
- Akpabot, Samuel. «Theories on African Music». *African Arts* 6, n^o 1 (1972): 59-88.
- Alapini, Julien. *Colloque sur les religions, Abidjan, 5-12 avril 1961*. Paris: Présence africaine, 1962.
- Allgayer-Kaufmann, Regine, Michael Weber et Gerhard Kubik. *African perspectives : pre-colonial history, anthropology, and ethnomusicology*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008.
- Amselle, Jean-Loup. *Logiques métisses. Anthropologie de l'identité en Afrique et ailleurs*. Paris: Payot, 1999.
- Aning, B. A. «Varieties of African Music and Musical Types». *The Black Perspective in Music* 1, n^o 1 (1973): 16-23.
- Appadurai, Arjun. *Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- . *Après le colonialisme: les conséquences culturelles de la globalisation*. Paris: Payot, 2005.
- Arnaud, G., et H. Lecomte. *Musiques de toutes les Afriques*. Paris: Fayard, 2006.
- Arom, Simha. «Nouvelles perspectives dans la description des musiques de tradition orale». *Revue de Musicologie* 68, n^o 1/2 (1982): 198-212.
- Arom, Simha, et Frank Alvarez-Pereyre. *Précis d'ethnomusicologie*. Paris: CNRS Éditions, 2007.
- Austin, John Langshaw. *Quand dire, c'est faire*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- Avorgbedor, Daniel Kodzo. *The interrelatedness of music, religion, and ritual in African performance practice*. African studies. Lewiston, N.Y.: E. Mellen Press, 2003.
- Bachir-Loopuyt, Talia. «Musique, mystique, politique: le prisme du concert. Enquête sur une

- création musicale autour du soufisme». Dans *Ethnographie du Festival de l'Imaginaire*, sous la dir. de Denis Laborde et Talia Bachir-Loopuyt, 15-62. Paris: l'Harmattan, 2014.
- Baker, Philip. *International guide to African studies research*. New York: International African Institute, 1987.
- Bayili, Blaise. *Culture et inculturation: approche théorique et méthodologique*. Paris: L'Harmattan, 2008.
- Bebey, Francis. *Musique de l'Afrique*. Expressions. Paris: Horizons de France, 1969.
- Becker, Charles. «La représentation des Sereer du nord-ouest dans les sources européennes (XVe-XIXe siècle)». *Journal des africanistes* 55, n^o 1-2 (1985): 165-85.
- . *Vestiges historiques, témoins matériels du passé dans les pays sereer*. Dakar: ORSTOM, 1993.
- Belinga, Samuel-Martin Eno. *Littérature et musique populaires en Afrique noire*. [Paris]: Éditions Cujas, 1965.
- Berlioz, Jacques, Jacques Le Goff et Anita Guerreau-Jalabert. «Anthropologie et histoire». Dans *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, 20^e congrès*, 269-304. L'histoire médiévale en France. Bilan et perspectives. Paris: Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, 1989.
- Berry, John W. «Immigration, Acculturation, and Adaptation». *Applied Psychology* 46, n^o 1 (1997): 5-34.
- Blacking, John. *Le sens musical*. Paris: Les éditions de minuit, 1980.
- Born, Georgina, et David Hesmondhalgh. *Western Music and Its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Burke, Peter. *What is cultural history?* Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press, 2008.
- Burke, Peter J., et Jan E. Stets. *Identity Theory*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Buuba, Babacar Diop. «Les migrations Sereer : Jalons de la saga africaine et sénégalaise». *ANKH: Revue d'égyptologie et des civilisations africaines*, n^o 14/15 (2005-06): 136-47.
- Camara, El hadji. «Identité plurielle ou identité de synthèse : La question du métissage chez Patrick Chamoiseau et Henri Lopes». *Voix Plurielles* 5, n^o 2 (2008): 99-108.
- Camara, Sory. *Gens de la parole: essai sur la condition et le rôle des griots dans la société malinké*. Paris: Mouton, 1976.
- Camilleri, Carmel, Joseph Kastarsztein, Edmond-Marc Lipiansky, Hanna Malewska-Peyre et Isabelle Taboada-Leonetti. *Stratégies identitaires*. Paris: Presses universitaires de France, 1990.
- Canut, Cécile, et Étienne Smith. «Pactes, alliances et plaisanteries». Dans, *Cahiers d'études africaines* n^o 184 (2006): [En ligne]. <http://etudesafricaines.revues.org/6198>.

- Canzio, Riccardo. «Après le terrain. Réflexions sur les textes, la méthodologie et le discours ethnographiques en ethnomusicologie». *Cahiers d'ethnomusicologie*, n° 8 (1995): 173-91.
- Carlus, J. «Les Sérères de la Sénégambie». *Revue de géographie* (juin 1880): 409-20.
- Carrier, Hervé. *Evangélisation et développement des cultures*. Rome: Pontificia Università gregoriana, 1990.
- Carrol, Rev Father K. «Yoruba Religious Music». *African Music* 1, n° 3 (1956): 45-47.
- Charles-Dominique, Luc. «Les dimensions culturelle et identitaire dans l'ethnomusicologie actuelle du domaine français». *Cahiers de Musiques Traditionnelles*, n° 9 (1996): 275-88.
- Charry, Eric S. *Mande Music: Traditional and Modern Music of the Maninka and Mandinka of Western Africa*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- Chartier, Daniel. «Définir des modernités hybrides. Entre société, patrimoine, savoir, pouvoirs contemporains et culture autochtones». *Globe : revue internationale d'études québécoises* 8, n° 1 (2005): 11-16.
- Chernoff, John Miller. *African Rhythm and African Sensibility: Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- Christensen, Erik. «Music Listening, Music Therapy, Phenomenology and Neuroscience». Thèse de doctorat, Aalborg University, 2012.
- Chun, Kevin M., Pamela Balls Organista et Gerardo Marín. *Acculturation: Advances in Theory, Measurement, and Applied Research*. Washington, D.C.: American Psychological Association, 2003.
- Ciss, Ismaila. «Colonisation et mutations des sociétés seereer du nord-ouest, du milieu du XIXe siècle à la 2ème guerre mondiale». Thèse de doctorat, Université Cheikh Anta Diop, 2000.
- Cissé, Momar. *Parole chantée et communication sociale chez les Wolof du Sénégal*. Paris: Harmattan, 2010.
- Cissoko, Sékéné Mody. «Introduction a l'histoire des mandingues de l'ouest». Dans, *Ethiopiennes : revue socialiste de culture négro-africaine* 28, (1981): [En ligne]. <http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?article855>.
- Cohen-Émerique, Margalit. «L'approche interculturelle dans le processus d'aide». *Santé mentale au Québec* 18, n° 1 (printemps 1993): 71-91.
- Collot, Michel, Jean-Claude Mathieu, Pierre Reverdy, François Chapon et Étienne-Alain Hubert. *Reverdy aujourd'hui : actes du colloque des 22, 23, 24 juin 1989*. Paris: Presses de l'École normale supérieure, 1991.
- Colnago, Filippo. «La communication musicale comme élément d'identité culturelle chez les Lobi du Burkina Faso». *Cahiers d'ethnomusicologie* 20 (2007): 67-85.

- Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada et Instituts de recherche en santé du Canada. «Énoncé de politique des trois Conseils : Éthique de la recherche avec des êtres humains». Ottawa, Canada: Groupe consultatif interagences en éthique de la recherche, 2010.
- Cope, Trevor. «"African Music", a Lecture Given at Natal University». *African Music* 2, n^o 2 (1959): 33-41.
- Cuche, Denys. *La notion de culture dans les sciences sociales*. Paris: Éditions La Découverte, 2010.
- Darré, Alain. *Musique et politique: les répertoires de l'identité*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 1996.
- De Courtilles, Isabelle, et Lilane Prevost. *Les racines des musiques noires*. Paris: Editions L'Harmattan, 2009.
- De Sardan, Jean-Pierre Olivier. «Émique». *L'Homme* (1998): 151-66.
- Deschenes, Bruno. «La transmusalité: ces musiciens occidentaux qui optent pour la musique de l'« autre »». *MUSICultures* 34-35 (2007-2008): 47-70.
- Desroches, Monique. «Entre texte et performance: l'art de raconter». *Cahiers d'ethnomusicologie* 21 (2008): 103-15.
- Desroches, Monique, et Brigitte DesRosiers. «Notes "sur" le Terrain». *Cahiers de musiques traditionnelles* 8 (1995): 3-12.
- Desroches, Monique, et Ghyslaine Guertin. *Construire le savoir musical: Enjeux épistémologiques, esthétiques et sociaux*. Paris: Éditions L'Harmattan, 2003.
- Desroches, Monique, Serge Lacasse et Sophie Stévanca, ed. *Quand la musique prend corps*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 2014.
- Dewey, John. *L'art comme expérience. Œuvres philosophiques III. Folio essais*. Pau, Tours: Presses de l'Université de Pau, Farago, 2010.
- Diouf, Mamadou, et Charles Becker. «Histoire de la Sénégalie : une bibliographie des travaux universitaires». *Journal des africanistes* 58, n^o 2 (1988): 163-209.
- DjeDje, Jacqueline Cogdell. «West Africa: An Introduction». Dans *Garland Encyclopedia of World Music, vol. 1: Africa*, sous la dir. de Ruth M. Stone, 442-70. New York: Routledge, 1997.
- Dor, George. «Uses of Indigenous Music Genres in Ghanaian Choral Art Music: Perspectives from the Works of Amu, Blegé, and Dor». *Ethnomusicology* 49, n^o 3 (2005): 441-75.
- Dupire, Marguerite. «Classes et échelons d'âge dans une société dysharmonique (Sereer Ndut du Sénégal)». *Journal des africanistes* 61, n^o 2 (1991): 5-42.
- . «Totems sereer et contrôle rituel de l'environnement». *L'Homme* 31, n^o 118 (1991): 37-66.

- . «À propos d'unités échangistes Sereer-Noon et Lala». *Journal des africanistes* 62, n^o 2 (1992): 193-217.
- Duranti, Alessandro. «Husserl, intersubjectivity and anthropology». *Anthropological Theory* 10, n^o 1 (mars 2010): 16-35.
- Dwyer, Kevin. *Moroccan Dialogues: Anthropology in Question*. Prospect Heights, Illinois: Waveland Press, 1987.
- Ebron, Paulla A. *Performing Africa*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2009.
- Ekwueme, Lazarus Edward Nnanyelu. «African Music in Christian Liturgy: The Igbo Experiment». *African Music* 5, n^o 3 (1973): 12-33.
- . «Concepts of African Musical Theory». *Journal of Black Studies* 5, n^o 1 (1974): 35-64.
- . «Structural Levels of Rhythm and Form in African Music: With particular reference to the West Coast». *African Music* 5, n^o 4 (1975): 27-35.
- El-Ghadban, Yara. «Chants et contrechamps de l'ethnomusicologie (Essai bibliographique)». Dans *Mise en public de la culture*, sous la dir. de Bob White, 219-35. *Anthropologie et Sociétés* 30, n^o 2, 2006.
- Emongo, Lomomba. «L'interculturalisme sous le soleil africain. L'Entre-traditions comme épreuve du nœud». *InterCulture* 3, n^o 2 (été/automne 1997): 1-67.
- . «La tradition et son questionnement. Vers un lieu de fondation épistémologique (essai)». *Anthropologie et Sociétés* 22, n^o 1 (1998): 137-51.
- . «Vers une herméneutique des traditions». Chap. 3. (à paraître).
- Fatick, Projet d'Alphabétisation de. «Safe seereer : syllabaire seereer (caajangin)». sous la dir. de Ministère de l'Éducation Nationale. Dakar: République du Sénégal, Direction de l'Alphabétisation, 1986.
- Favret-Saada, Jeanne. *Les Mots, la mort, les sorts*. Folio essais. Paris: Gallimard, 1985.
- Faye, Souleymane. *Guide pratique du "Seereer" écrit*. Les langues nationales au Sénégal. Dakar: Centre de Linguistique Appliquée de Dakar, 1981.
- . *Morphologie du verbe sérère*. Les langues nationales au Sénégal. Dakar: Centre de Linguistique Appliquée de Dakar, 1982.
- . *Morphologie du nom sérère : (système nominal at alternance consonantique)*. Les langues nationales au Sénégal. Dakar: Université de Dakar, Centre de Linguistique Appliquée de Dakar, 1985.
- Faye, Waly Coly. *Précis grammatical de sérère*. Les langues nationales au Sénégal. Dakar: Centre de Linguistique Appliquée de Dakar, 1980.
- Fernando, Nathalie. «Expérimenter en ethnomusicologie». *L'Homme*, n^o 171-72 (2004):

285-302.

- Fernando, Nathalie, et Jean-Jacques Nattiez, ed. *Ethnomusicologie et anthropologie de la musique: une question de perspective*, Anthropologie et sociétés, vol. 38, n° 1, 2014.
- Fluehr-Lobban, Carolyn. «Collaborative Anthropology as Twenty-first-Century Ethical Anthropology». *Collaborative Anthropologies* 1, n° 1 (2008): 175-82.
- Foucher, Vincent. «Les relations hommes-femmes et la formation de l'identité casamançaise». *Cahiers d'études africaines* 178, n° 2 (2005): 431-55.
- Fourchard, Laurent, André Mary et René Otayek. *Entreprises religieuses transnationales en Afrique de l'Ouest*. Paris: Karthala Editions, 2005.
- Frishkopf, Michael. «"Islamic Music in Africa" as a Tool for African Studies». *Canadian Journal of African Studies / Revue Canadienne des Études Africaines* 42, n° 2/3 (2008): 478-507.
- Gadamer, Hans-Georg. *Vérité et méthode: les grandes lignes d'une herméneutique philosophique*. Paris: Éditions du Seuil, 1976.
- . «On the Scope and Function of Hermeneutical Reflection». Dans *Hermeneutics and Modern Philosophy*, sous la dir. de Brice R. Wachterhauser, 277-99. New York: State University of New York Press, 1986.
- Gamble, David P. *The Wolof of Senegambia : Together With Notes on the Lebu and the Serer*. Ethnographic survey of Africa Western Africa. Londres: International African Institute, 1967.
- Glasman, Joël. «Le Sénégal imaginé. Évolution d'une classification ethnique de 1816 aux années 1920». *Afrique & histoire* 2, n° 1 (2004): 111-39.
- Goulet, Jean-Guy A. «Trois manières d'être sur le terrain: une brève histoire des conceptions de l'intersubjectivité». *Anthropologie et Sociétés* 35, n° 3 (2011): 107-25.
- Gourlay, K. A. «Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research». *Ethnomusicology* 22, n° 1 (1978): 1-35.
- Gravrand, Henri. *Visage africain de l'Église; une expérience au Sénégal*. Lumière et nations. Paris: Éditions de l'Orante, 1961.
- . «Le symbolisme Sérér». *Psychopathologie africaine* 9, n° 2 (1973): 237-65.
- . ««Naq» et sorcellerie dans les conceptions sérèr». *Psychopathologie africaine* 11, n° 2 (1975): 179-216.
- . «L'héritage spirituel sereer: valeur traditionnelle d'hier, d'aujourd'hui et de demain». Dans, *Éthiopiennes* n° 31 (1982): [En ligne]. <http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?article895>.
- . *La civilisation sereer*. Cossan: Les origines. Vol. 1. Dakar: Nouvelles Éditions

Africaines, 1983.

- . «Rites et symboles sereer face au sacré». *Cahiers des religions africaines* 20/21, n^o 39/42 (1987): 125-43.
- . *La civilisation sereer*. Pangool: Le génie religieux sereer. Vol. 2. Dakar: Nouvelles Éditions Africaines, 1990.
- Grenier, Robert, et Claude Dauphin. «Werner Jaegerhuber's "Messe sur les airs vodouesques": The Inculturation of Vodou in a Catholic Mass». *Black Music Research Journal* 29, n^o 1 (2009): 51-82.
- Guérinel, Norbert Le. «Note sur la place du corps dans les cultures africaines». *Journal des africanistes* 50, n^o 1 (1980): 113-19.
- Guerraoui, Zohra. «De l'acculturation à l'interculturalité: réflexions épistémologiques». *L'Autre* 10, n^o 2 (2009): 195-200.
- Gupta, Akhil, et James Ferguson. «Beyond "Culture": Space, Identity, and the Politics of Difference». *Cultural Anthropology* 7, n^o 1 (1992): 6-23.
- Habermas, Jürgen. «A Review of Gadamer's Truth and Method». Dans *Hermeneutics and Modern Philosophy*, sous la dir. de Brice R. Wachterhauser, 243-76. New York: State University of New York Press, 1986.
- Harrison, Klisala. «Epistemologies of Applied Ethnomusicology». *Ethnomusicology* 56, n^o 3 (2012): 505-29.
- Heidegger, Martin. «Identité et différence». Traduit par Henry Corbin, et al. Dans *Questions I*, 253-76. Paris: Gallimard, 1968.
- Herskovits, Melville Jean. «Acculturation: the study of culture contact». Gloucester, Mass.: P. Smith, 1958.
- Hobsbawm, Eric, et Terence Ranger. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Hood, Mantle. «The Challenge of "Bi-Musicality"». *Ethnomusicology* 4, n^o 2 (1960): 55-59.
- Hornbostel, E. M. von. «African Negro Music». *Africa: Journal of the International African Institute* 1, n^o 1 (1928): 30-62.
- Huchard, Ousmane Sow. *La kora: objet-témoin de la civilisation manding*. Dakar: Presses Universitaires de Dakar, 2000.
- Husserl, Edmund. *Méditations cartésiennes: introduction à la phénoménologie*. Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 1992.
- Institut français d'Afrique noire. *Comptes rendus: première Conférence internationale des africanistes de l'ouest*. Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien-Maisonneuve, 1951.

- Jones, A. M. *Studies in African music*. New York: Oxford University Press, 1959.
- Kadima-Nzujji, Mukala, et Alpha Noël Malonga. *Itinéraires et convergences de musiques traditionnelles et modernes d'Afrique*. Paris: Editions L'Harmattan, 2005.
- Kaschula, Russell H. «Imbongi and Griot: Toward a Comparative Analysis of Oral Poetics in Southern and West Africa». *Journal of African Cultural Studies* 12, n^o 1 (1999): 55-76.
- Kauffman, Robert A. «Impressions of African Church Music». *African Music* 3, n^o 3 (1964): 109-10.
- Knibbe, Kim, et Peter Versteeg. «Assessing Phenomenology in Anthropology: Lessons from the Study of Religion and Experience». *Critique of Anthropology* 28, n^o 1 (mars 2008): 47-62.
- Konaté, Famoudou, et Thomas Ott. *Rythmes et chansons de la Guinée*. Marschacht: Lugert, 2003.
- Koops, Lisa Huisman. «"Deñuy jàngal seen bopp"(They Teach Themselves): Children's Music Learning in The Gambia». *Journal of Research in Music Education* 58, n^o 1 (2010): 20-36.
- Kubik, Gerhard. «Ethnicity, Cultural Identity and the Psychology of Culture Contact». Dans *Music and Black ethnicity : the Caribbean and South America*, sous la dir. de Gerard Béhague, 17-46. Coral Gables, Fla.: North-South Center Press, 1994.
- . *Theory of African Music*. 2 vol. Wilhelmshaven: F. Noetzel, 1994-2010.
- Lacombe, Bernard. *Exode rural et urbanisation au Sénégal : sociologie de la migration des Sérèr de Niakhar vers Dakar en 1970*. Travaux et documents de l'ORSTOM. Paris: ORSTOM, 1977.
- Lassiter, Luke Eric. «Collaborative Ethnography and Public Anthropology». *Current Anthropology* 46, n^o 1 (2005): 83-106.
- Leimdorfer, François. «Analyser les interactions dans le discours : les interactions discursives proches et lointaines et les limites de la situation en discours». *Recherches qualitatives* 30, n^o 1 (mai 2011): 158-77.
- Lems-Dworkin, Carol. *African Music: A Pan-African Annotated Bibliography*. New York: Hans Zell, 1991.
- Lenclud, Gérard. «La tradition n'est plus ce qu'elle était... Sur la notion de "tradition" et de "société traditionnelle" en ethnologie». *Terrain*, n^o 9 (1987): 110-23.
- Lenherr, J. «Advancing Indigenous Church Music». *African Music* 4, n^o 2 (1968): 33-39.
- Lericollais, André. *Un terroir Sérèr du Sine (Sénégal) : Sob (arrondissement de Niakhar)*. Dakar: ORSTOM, 1969.
- Lombard, Jacques. «La vie religieuse». Dans *Études dahoméennes*, sous la dir. de Institut

- français d'Afrique noire. Centre du Dahomey. Porto Novo: [s.n.?], 1953.
- Lortat-Jacob, Bernard. «Ce que chanter veut dire. Étude de pragmatique (Castelsardo, Sardaigne)». *L'Homme*, n^o 171/172 (juillet/décembre 2004): 83-101.
- Macé, Christian. «D'une perspective normative vers une perspective interactionniste compréhensive pour aborder le concept de résilience». *Recherches qualitatives* 30, n^o 1 (mai 2011): 274-98.
- Malinowski, Bronislaw. *Les Argonautes du Pacifique occidental*. Paris: Gallimard, 1963.
- Martial, René. «L'Immigration Exotique». *Les Cahiers de la santé publique*, 10 décembre 1931, 1293-98.
- McCall, John. «The Representation of African Music in Early Documents». Dans *Garland Encyclopedia of World Music, vol. 1: Africa*, sous la dir. de Ruth M. Stone, 74-100. New York: Routledge, 1997.
- McNeill, William Hardy. «Religious Ceremonies». Chap. 4 Dans *Keeping Together in Time: Dance and Drill in Human History*, 67-100. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- Mensah, Atta Annan. «Compositional Practices in African Music». Dans *Garland Encyclopedia of World Music, vol. 1: Africa*, sous la dir. de Ruth M. Stone, 208-31. New York: Routledge, 1997.
- Mesplé, Raymond. «Hymnologie protestante et acculturation musicale à Tahiti et en Imerina (Madagascar)». Thèse de doctorat, Université de la Réunion, 1995.
- Miereanu, Costin, et Xavier Hascher. *Les universaux en musique: actes du quatrième Congrès international sur la signification musicale*. Série Esthétique. Vol. 1. Paris: Publications de la Sorbonne, 1998.
- Miran, Marie. «Quand ethnologue et imam croisent leurs plume». *Cahiers d'études africaines* 2, n^o 198-199-200 (2010): 951-80.
- Misztal, Barbara A. *Theories Of Social Remembering*. Maidenhead: McGraw-Hill International Ltd., 2003.
- Monod, Théodore. *Première conférence internationale des Africanistes de l'Ouest*. édité par Institut fondamental d'Afrique noire. Vol. 2. Paris: Adrien-Maisonneuve, 1951.
- Moore, Henrietta L., et Todd Sanders. *Anthropology in Theory: Issues in Epistemology*. Malden: Wiley, 2013.
- Nakamura, Jeanne, et Mihaly Csikszentmihalyi. «The Concept of Flow». Chap. 7 Dans *Handbook of Positive Psychology*, sous la dir. de C. R. Snyder et Erik Wright, 89-105. New York: Oxford University Press, 2001.
- Nattiez, Jean-Jacques, ed. *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*. 5 vol. Arles: Actes Sud, 2003.
- Ndiaye, Alphonse Raphaël. «Le peuple Sérère en marche : repères historiques et socio-

- culturels». sous la dir. de ENDA Tiers Monde. Bordeaux: Association culturelle pour la renaissance de la Langue Sereer, 1995.
- . «Léopold Sédar Senghor et son enracinement dans le terroir d'origine». Dans *Senghor Colloque de Dakar*, sous la dir. de ENDA Tiers Monde. Dakar: Presses universitaires de Dakar, 1996.
- Ndiaye, Alphonse Raphaël. «Les traditions orales et la quête de l'identité culturelle». *Présence Africaine* 114, n^o 2 (1980): 3-17.
- Ndione, Francois Bagne, Heikki Soukka et Maria Soukka. *Manuel pour lire et écrire le noon*. Dakar: Société Internationale de Linguistique, 1996.
- Ndione, Pascal Dédhié. *Wango autrefois. Un résistant: Amari Sangane Faye, héros de Diankène*. [Thiès?]: [?], [?].
- . *Wango autrefois. Le Safi: un héros, Amary Sangane Faye*. [Thiès?]: [?], [?].
- Nettl, Bruno. *Theory and method in ethnomusicology*. New York: Free Press of Glencoe, 1964.
- Newell, Stephanie. *West African Literatures: Ways of Reading*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Niane, Djibril Tamsir. *Histoire des Mandingues de l'Ouest: le royaume du Gabou*. Paris: Karthala, 1989.
- Nketia, Joseph H. Kwabena. *The Music of Africa*. New York: W. W. Norton, 1974.
- Okolo, Okonda. «Tradition et destin. Horizons d'une herméneutique philosophique africaine». *Présence Africaine* 114, n^o 2 (1980): 18-26.
- Olivier, Emmanuelle. «Performance musicale et situation sociale». *Cahiers d'ethnomusicologie* 17 (2004): 65-88.
- Omibiyi, Mosunmola. «A Model for the Study of African Music». *African Music* 5, n^o 3 (1973): 6-11.
- Open Language Archives. «OLAC resources in and about the Noon language». <http://www.language-archives.org/language/snf>.
- Ouane, Adama. «Vers un nouvel humanisme : la perspective africaine». *International Review of Education* 60, n^o 3 (juin 2014): 379-89.
- Ouédraogo, Dieudonné. «Migrations circulaires et enjeux identitaires en Afrique de l'Ouest». *Les Cahiers du Gres* 3, n^o 1 (printemps 2002): 7-23.
- Parizot, Anne. «La Transmission : la dualité en trois temps, trois mouvements». *Question(s) de management* 5, n^o 1 (2014): 103-10.
- Parrini-Alemanno, Sylvie. «Histoire et évolution des phénomènes émergents dans les approches interactionnelles. Des courants primitifs à la communication processuelle». *Revue internationale de psychosociologie* XIII, n^o 29 (2007): 11-33.

- Pélissier, Paul. *Les paysans du Sénégal : les civilisations agraires du Cayor à la Casamance*. Saint-Yrieix, Haute-Vienne: Imprimerie Fabrègue, 1966.
- Pichette, Marie-Hélène. «Apport de l'étude de la performance à la compréhension d'une pratique musicale». *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française* 9 (2011): 135-43.
- Pinet-Laprade, Émile. «Notice sur les Sérères, peuplade répandue sur la partie des côtes occidentales d'Afrique, comprise entre le cap Vert et la rivière de Saloum: Ire partie». *Moniteur du Sénégal et dépendances: journal officiel* 10, n^o 462 (31 janvier 1865): 21-2.
- . «Notice sur les Sérères, peuplade répandue sur la partie des côtes occidentales d'Afrique, comprise entre le cap Vert et la rivière de Saloum: IIe et IIIe parties». *Moniteur du Sénégal et dépendances: journal officiel* 10, n^o 479 (30 mai 1865): 100-02.
- . «Notice sur les Sérères, peuplade répandue sur la partie des côtes occidentales d'Afrique, comprise entre le cap Vert et la rivière de Saloum: IIIe partie (fin)». *Moniteur du Sénégal et dépendances: journal officiel* 10, n^o 485 (11 juillet 1865): 131-32.
- Polkinghorne, Donald E. «Language and Meaning: Data Collection in Qualitative Research». *Journal of Counseling Psychology* 52, n^o 2 (2005): 137-45.
- Pouillon, Jean. *Fétiches sans fétichisme*. Paris: F. Maspero, 1975.
- Quéchon, Martine. «Réflexions sur certains aspects du syncrétisme dans l'islam ouest-africain». *Cahiers d'études africaines* (1971): 206-30.
- Qureshi, Regula Burckhardt. «Musical sound and Contextual Input: A Performance Model for Musical Analysis». *Ethnomusicology* 31, n^o 1 (1987): 56-86.
- Ranger, Terence O., et Isaria N. Kimambo. *The historical study of african religion*. Los Angeles: University of California Press, 1972.
- Rasoloniaina, Brigitte. *Etude des représentations linguistiques des Sereer : Sénégal : Mbour, Nianing, Sandiara*. Paris: Harmattan, 2000.
- Reverdy, Jean Claude. *Une société rurale au Sénégal : les structures foncières familiales et villageoises des Serer*. Aix-en-Provence: Centre africain des sciences humaines appliquées, 1967.
- Ricoeur, Paul. «Herméneutique et critique des idéologies». Dans *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, 365-416. Paris: Seuil, 1986.
- Salviac, P. Martial de. «L'animisme en Afrique». Dans *Études franciscaines*, sous la dir. de l'Oeuvre de Saint François d'Assise. Paris: Ordre des frères mineurs capucins, 1903.
- Salzbrunn, Monika, et Raphaela von Weichs. «Sacred Music, Sacred Journeys : What Makes an Event Postcolonial?». *ThéoRèmes* 4 (novembre 2013).
- Sarr, Ibrahima, et Ibrahima Thiaw. «Cultures, médias et diversité ethnique; la nation sénégalaise face à la wolofisation». *Revue électronique internationale des sciences du langage* 18 (2012): 1-17.

- Schechner, Richard. *Performance Theory*. New York: Routledge, 1988.
- Schumaker, Lyn. *Africanizing Anthropology: Fieldwork, Networks, and the Making of Cultural Knowledge in Central Africa*. Durham: Duke University Press, 2001.
- Schutz, Alfred. *The Phenomenology of the Social World*. Evanston: Northwestern University Press, 1967.
- Schütz, Alfred. «Making Music Together: A Study in Social Relationship». *Social Research* 18, n^o 1 (mars 1951): 76-97.
- Searing, James F. «"No Kings, No Lords, No Slaves": Ethnicity and Religion among the Sereer-Safèn of Western Bawol, 1700-1914». *The Journal of African History* 43, n^o 3 (2002): 407-29.
- . «Conversion to Islam: Military Recruitment and Generational Conflict in a Sereer-Safèn Village (Bandia), 1920-38». *The Journal of African History* 44, n^o 1 (2003): 73-94.
- Senghor, Leopold Sédar. «L'harmonie vocalique en Sérère». *Journal de la Société des Africanistes* 14, n^o 1 (1944): 17-23.
- Shelemay, Kay Kaufman. «Notation and Oral Tradition». Dans *Garland Encyclopedia of World Music, vol. 1: Africa*, sous la dir. de Ruth M. Stone, 146-65. New York: Routledge, 1997.
- Simay, Philippe. «16 : Le temps des traditions.. Anthropologie et historicité». Dans *Historicité(s)*, sous la dir. de C. Delacroix, F. Dosse et P. Garcia, 273-84. Recherches. Paris: La Découverte, 2009.
- Slobin, Mark. «Micromusics of the West: A Comparative Approach». *Ethnomusicology* 36, n^o 1 (1992): 1-87.
- Smith, Étienne. «Les cousinages de plaisanterie en Afrique de l'Ouest, entre particularismes et universalismes». *Raisons politiques* 1, n^o 13 (2004): 157-69.
- . «La nation « par le côté »». *Cahiers d'études africaines* 4, n^o 184 (2006): 907-65.
- Smith, Edna Marilyn. «Music in West Africa: a report of a type C project». Mémoire de maîtrise, Columbia University, 1961.
- Soares, Benjamin F. *Muslim-Christian encounters in Africa*. Islam in Africa. Leiden: Brill, 2006.
- Sorce Keller, Marcello. «Représentation et affirmation de l'identité dans les musiques occidentales et non occidentales». Dans *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la dir. de Jean-Jacques Nattiez, vol. 5, *L'unité de la musique*, 1127-53. Paris-Arles: Cité de la Musique-Actes Sud, 2007.
- Soulé, Bastien. «Observation participante ou participation observante? Usages et justifications de la notion de participation observante en sciences sociales». *Recherche qualitative* 27, n^o 1 (2007): 127-40.
- Southall, Geneva. «Black Composers and Religious Music». *The Black Perspective in Music* 2,

n^o 1 (1974): 45-50.

- Sow, Ibrahima. «Les troubles mentaux au Sénégal. Existence éthique et problématique de l'identité». *Anthropos* 103, n^o 2 (2008): 447-58.
- Stokes, Martin. *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*. Oxford: Berg Publishers, 1994.
- Stone, Ruth M. «Time in African Performance». Dans *Garland Encyclopedia of World Music, vol. 1: Africa*, sous la dir. de Ruth M. Stone, 124-45. New York: Routledge, 1997.
- . *Music in West Africa: experiencing music, expressing culture*. New York: Oxford University Press, 2005.
- Stone, Ruth M., et Verlon L. Stone. «Event, Feedback, and Analysis: Research Media in the Study of Music Events». *Ethnomusicology* 25, n^o 2 (1981): 215-25.
- Suzuki, Lisa A., Muninder K. Ahluwalia, Jacqueline S. Mattis et Cherubim A. Quizon. «Ethnography in Counseling Psychology Research: Possibilities for Application». *Journal of Counseling Psychology* 52, n^o 2 (2005): 206-14.
- Temple, Bogusia, et Alys Young. «Qualitative Research and Translation Dilemmas». *Qualitative Research* 4, n^o 2 (2004): 161-78.
- Thiaw, Ibrahima. *Espaces, culture matérielle et identités en Sénégal*. Dakar: African Books Collective, 2010.
- . «Migration et archéologie d'une ethnie: les Sereer de Sénégal». *Bulletin de l'IFAN* 54, n^o 1-2 (2012): 9-28.
- Thiaw, Issa Laye. «La religiosité des sereer, avant et pendant leur islamisation». Dans, *Éthiopiennes* 7, n^o 54 (1991): [En ligne]. http://ethiopiennes.refer.sn/spip.php?page=imprimer-article&id_article=1248.
- . *La femme Seereer (Sénégal)*. Sociétés africaines et diaspora. Paris: Harmattan, 2005.
- Tracey, Hugh. *Ngoma: An Introduction to Music for Southern Africans*. Londres: Longmans, Green, 1948.
- Troy, Aurélie. «Les pagnes des circoncis». *Systèmes de pensée en Afrique noire* 18 (2008): 41-104.
- Tsai, Jenny Hsin-Chun, John H. Choe, Jeanette Mu Chen Lim et al. «Developing Culturally Competent Health Knowledge: Issues of Data Analysis of Cross-cultural, Cross-language Qualitative Research». *International Journal of Qualitative Methods* 3, n^o 4 (2004).
- Turner, Victor. «Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual: An Essay in Comparative Symbolology». *The Rice University Studies* 60, n^o 3 (1974): 53-92.
- Upton, Elizabeth. «Concepts of Authenticity in Early Music and Popular Music Communities». Dans, *Ethnomusicology Review* 17, (2012): [En ligne]. <http://>

ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/591.

- Verneau, René. «Oulofs, Leybous et Sérères». Dans *L'Anthropologie*, sous la dir. de Émile Cartailhac, Ernest-Théodore Hamy et Paul Topinard, 510-28. Paris: G. Masson, 1895.
- White, Bob W., et Kiven Strohm. «Preface: Ethnographic knowledge and the aporias of intersubjectivity». *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 4, n^o 1 (2014): 189-97.
- Wilbois, Joseph. «L'âme noire et le problème religieux: Christianisme ou islamisme?». *Le Musée social: revue mensuelle*, n^o 11 (novembre 1936): 309-23.
- . «L'âme noire et le problème religieux: Christianisme ou islamisme? (suite et fin)». *Le Musée social: revue mensuelle*, n^o 12 (décembre 1936): 341-54.
- Wondji, Christophe. *La côte ouest-africaine du Sénégal à la Côte-d'Ivoire: géographie, sociétés, histoire 1500-1800*. Paris: L'Harmattan, 1985.
- Yade, Awa. «Stratégies matrimoniales au Sénégal sous la colonisation. L'apport des archives juridiques». *Cahiers d'études africaines* 187-188, n^o 3-4 (2007): 623-42.
- Yoro, Blé Marcel, et François Guillemette, ed. *Recherche qualitative en contexte africain, Recherches qualitatives*, vol. 31, n^o 1. Montréal: Association pour la recherche qualitative, 2012.
- Zeleza, Paul Tiyambe. «The Inventions of African Identities and Languages: The Discursive and Developmental Implications». Dans *Selected Proceedings of the 36th Annual Conference on African Linguistics*, sous la dir. de Olaoba F. Arasanyin et Michael A. Pemberton, 14-26. Somerville, MA: Cascadilla Proceedings Project, 2006.