

# Anthony Grégoire

Ethnomusicologue / Anthropologue

Courriel : [anthony.gregoire@umontreal.ca](mailto:anthony.gregoire@umontreal.ca)  
[anthony.gregoire@ehess.fr](mailto:anthony.gregoire@ehess.fr)

## Affiliations académiques :

Laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRRI), Montréal

Groupe interuniversitaire d'études et de recherches sur les sociétés africaines (GIERSA), Montréal

Centre Georg Simmel, Paris

## ÉTUDES

---

- En cours                      Doctorat en cotutelle anthropologie / ethnomusicologie  
(direction : Bob W. White / Denis Laborde)  
- Université de Montréal, Montréal  
- École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris  
*Titre : Reconsidérer le travail d'archives historiques et coloniales pour l'observation d'une continuité musicale syncrétique et adaptée : le cas des Sérères noon du Sénégal depuis l'aube de la colonisation à nos jours*
- 2016                            Maîtrise en ethnomusicologie (mention « exceptionnel » et liste du Doyen)  
(direction : Monique Desroches)  
- Université de Montréal, Montréal  
*Titre : La représentation de la collectivité dans la mise en acte du chant choral sénégalais chez les Sérères noon de Saint Pierre Julien Eymard de Koudiadiène*
- 2014                            Double baccalauréat en musique (musicologie, avec dissertation)  
(direction : Gérald Côté)  
- Université Laval, Québec  
*Titre : La nature des changements culturels survenant dans un cadre d'acculturation et d'implantation de la pratique chorale occidentale en Afrique de l'Ouest*

## BOURSES ET RECONNAISSANCES

---

- 2017                            Bourse de doctorat en recherche, Fonds de recherche du Québec – Société et culture
- 2017                            Bourse du *Programme de bourses pour de courts séjours universitaires à l'extérieur du Québec* (PBCSE) du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES)
- 2017                            Soutien des Offices jeunesse internationaux du Québec pour perfectionnement et acquisition d'expertise  
- Août : Sciences humaines et sociales
- 2016                            Finaliste du *Concours de conférences* de la Société québécoise de recherche en musique  
*Titre : Sénégal : la plurivocalité linéaire ou la création d'un patrimoine musical à la croisée des traditions*

- 2015 Bourse de maîtrise, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique
- 2015 Bourse de fin d'études de maîtrise, Faculté des études supérieures et postdoctorales, Université de Montréal
- 2015 Bourses (2) de déplacement à l'étranger, Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique  
- Juillet  
- Novembre
- 2015 Soutien des Offices jeunesse internationaux du Québec pour (2) séjours de recherche appliquée  
- Juillet : Arts et culture  
- Novembre : Sciences humaines et sociales
- 2014 Bourse de déplacement, Cercle de musicologie de l'Université de Montréal
- 2014 Bourse de leadership et développement durable de deuxième cycle dans la catégorie « leadership artistique », Université Laval

## **PUBLICATIONS**

---

### **Articles, avec comités de lecture**

- 2016 « Quand faire *et* dire : construction d'une communauté performancielle chez les Sérères noon du Sénégal ». *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* 17, n°2 : 25-36.

### **Articles, sans comités de lecture**

- (À paraître) « Vicariance et transmutation : de la chorale chez les Sérères noon (Sénégal) ». *Haizebegi*, n° 5.

### **Comptes rendus**

- 2018 « The Cultural Evolutionary Perspective: Toward a Multidisciplinary Method to Ethnic Identity Research ». Compte-rendu de *Ethnic Ambiguity and the African Past: Materiality, History, and the Shaping of Cultural Identities* par François G. Richard et Kevin MacDonald, éd. *Anthropology Book Forum* 4, n° 1. En ligne : <http://journals.sfu.ca/abf/index.php/abf/article/view/129>
- 2017 « Chant pensé, chant vécu, temps chanté : Formes, usages et représentations des pratiques vocales » [Compte-rendu]. *MUSICultures* 44, n° 2 : 159-62.
- 2017 « Musical Power and the East-West International Diplomacy ». Compte-rendu de *Music and International History in the Twentieth Century* par Jessica C.E. Gienow-Hecht, éd. *Anthropology Book Forum* 3, n° 1. En ligne : <http://journals.sfu.ca/abf/index.php/abf/article/view/85>
- 2016 « Kenya : L'*obokano*, lyre des Gusii / The *Obokano*, Lyre of the Gusii » [Compte-rendu d'enregistrement]. *MUSICultures* 43, n° 1 : 168-69.

## ACTIVITÉ ACADÉMIQUE

---

### Communications scientifiques

*Titre à venir...*

Janvier 2019            Atelier « Matérialité et représentations des circulations en Afrique : appui et formation à la recherche », projet du G3 – Université Ouaga 1 Joseph Ki-Zerbo, Burkina Faso

*Entre le terrain et sa (re)présentation, ou comment (re)construire une identité socio-historico-culturelle*

Octobre 2018            Atelier « Matérialité et représentations des circulations en Afrique : appui et formation à la recherche », projet du G3 – Université Libre de Bruxelles

*De l'exclusion systématique à la continuité symbolique : des pratiques musicales chez les Sérères noon (Sénégal)*

Mai 2018                Séminaire des doctorants de l'Institut des mondes africains (IMAF) – EHESS, Paris

*Changing to stay the same : musical practices among the Sérères noon in Senegal*

Décembre 2017            Workshop « Musique, environnement, migrations », GDRI *Musique, Immigration, Aménagements urbains* (MIAMI) – CNRS, Bayonne

*La plurivocalité linéaire : apprentissage social et transmission musicale à la croisée des traditions*

Mars 2017                Colloque étudiant de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), « Consolider les ponts » – Montréal

Février 2017            Colloque étudiant du Laboratoire / art et société / terrains et théories (l/as/tt), « Arts, cultures et sociétés : regards sur les pratiques et les enjeux contemporains » – Montréal

*Sénégal : la plurivocalité linéaire ou la création d'un patrimoine musical à la croisée des traditions*

Avril 2016                Colloque étudiant de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC), « Terrain patrimonial » – Québec

*Le Sénégal : appropriation et signification de la pratique chorale*

Juin 2014                École d'été de l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC), « Patrimoines artistiques de l'Humanité » – Québec

### Organisation de panels

*Ethnographier l'« histoire » : du prisme archivistique à l'apport missionnaire pour (d)écrire*

Septembre 2019            Colloque de l'Association pour l'étude des littératures africaines (APELA), « Archives matérielles, traces mémorielles & littératures des Afriques » – Aix-en-Provence

### Projets de recherche

*Matérialité et représentations des circulations en Afrique : appui et formation à la recherche*

2018-19                Projet G3

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2017 **Université de Montréal**  
Auxiliaire d'enseignement, *L'art visuel et l'imaginaire*  
- Évaluer les acquis des étudiants
- 2014 et 2015 **Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie**  
Auxiliaire de recherche  
- Recueillir, étudier et interpréter les données du terrain
- 2011 à 2014 **Académie Saint-Louis : pavillon St-Louis-de-Gonzague**  
Professeur de guitare classique et électrique  
- Planifier et stimuler l'apprentissage des élèves
- 2011 à 2013 **Université Laval**  
Auxiliaire d'enseignement, *Formation documentaire en musique*  
- Évaluer les acquis des étudiants
- 2009 à 2011 **Camp Musical de l'Abitibi-Témiscamisque**  
Professeur de guitare classique et électrique, et solfège/théorie/littérature musicale  
- Développer et adapter l'enseignement selon le niveau de l'élève

## BÉNÉVOLAT ET EXPÉRIENCES COMPLÉMENTAIRES

---

- 2014 à 2019 Juge *Opus*, Conseil Québécois de la Musique (CQM)
- 2018 Responsable des communications web du Laboratoire de recherche en relations interculturelles (LABRRI)
- 2017 Certification du Groupe en éthique de la recherche : *Énoncé de politique des trois Conseils : Éthique de la recherche avec des êtres humains : Formation en éthique de la recherche (EPTC 2 : FER)*
- 2016 et 2017 Directeur artistique de l'*Ensemble Siegfried*, orchestre de chambre
- 2016 et 2017 Directeur général de l'*Ensemble Octavie*, quintette à vent
- 2014 et 2015 Responsable des activités de réseautage du Cercle de musicologie
- 2014 Organisateur du *Bât'Arts*, événement interdisciplinaire du Partenariat artistique de l'Université Laval (PAUL)
- 2012 à 2014 Vice-président aux communications, puis président de l'Association générale des étudiants en musique de l'Université Laval (AGÉMUL)
- 2012 à 2014 Fondateur du Partenariat artistique de l'Université Laval (PAUL)
- 2012 et 2013 Rédacteur en chef du journal étudiant *Lecture à vue*, Faculté de musique de l'Université Laval

## **LANGUES PARLÉES ET ÉCRITES**

---

Français (langue natale), anglais fonctionnel